

Sélection de bandes dessinées

2022

Médiathèque
départementale

Dibab bannoù-treset evit an dud daet



SÉMAPHORE



Sémaphore : 19ème édition !

>>> [Version numérique](#) <<<

Cliquer sur les titres vous renvoie à leur page sur le catalogue de la médiathèque départementale. Les notices des BDs de nos sélections contiennent la mention « coup de cœur Sémaphore », ce lien vous permettra s'accéder à la totalité de nos coup de cœurs !

Sémaphore : 19^{ème} édition !

Composé de bibliothécaires bédéphiles, Sémaphore est un comité de lecture créé et piloté par la médiathèque départementale du Morbihan. Nos conciliabules ont pour but de partager nos coups de cœurs BD à travers une sélection annuelle. Celle-ci concerne des titres parus entre septembre 2021 et septembre 2022. Elle s'adresse à toutes les personnes intéressées par le 9^{ème} Art pour les guider dans leurs lectures ou leurs achats. Tous les albums présentés sont disponibles dans vos médiathèques ou auprès de la médiathèque départementale du Morbihan et peuvent faire l'objet de réservation. Bonnes découvertes et bonnes lectures à toutes et à tous !

Sémaphore evit an 19vet gwezh !

Sémaphore zo ur bodad-lenn krouet ha meret get mediaoueg-departamant ar Mor-Bihan. Tolpet e vez ennañ levraouegerion a vourr get ar bannoù-treset. Goude bout kaozeet ag ar BT o deus plijet dezhe ar muiañ e reont un dibab bleziek, evel hennañ, graet e-mesk titloù daet er-maez etre miz Gwengolo 2021 ha miz Gwengolo 2022. Ar c'huzulioù-se a c'hell holl an dud intereset get an 9vet Arz gober o mad anezhe pa lennont pe pa brenont levroù. Razh an albomou kinniget a c'hellit lenn pe amprestiñ en ho mediaouegoù ha get mediaoueg-departamant ar Mor-Bihan. Dizoloadennoù ha lennadennoù mat deoc'h razh !

SOMMAIRE :

Anticipation	p.1
Aventure	p.3
Biographie et Autobiographie	p.5
Chroniques Sociales	p.9
Contes	p.11
Documentaires	p.13
Fantastique	p.15
Fantasy	p.17
Histoire	p.19
Horreur	p.21
Humour	p.23
Policier	p.25
Science-Fiction	p.27
Thriller	p.29
Western	p.31

INDEX :

Titres	p.33
Auteurs	p.34



Ce que nous sommes

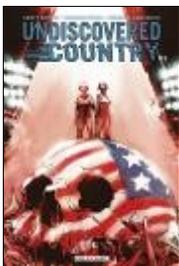
Zep

RUE DE SÈVRES, 2022

2113, le monde est divisé entre une partie de l'humanité vivant dans l'enceinte du Data Brain Center et dotée de cerveaux augmentés qui leur confèrent des capacités extraordinaires, et le reste de l'humanité livrée à elle-même dans la nature. Constant, jeune homme

"implanté", est pris d'un malaise un soir de fête. Il perd conscience, se réveille en dehors de l'enceinte et s'aperçoit qu'il a perdu toutes connaissances. Ainsi commence son périple en quête d'identité et de vérité sur ce qui se passe dans ce monde...

Zep, auteur connu de « Titeuf », signe un nouveau one shot pour adulte, profond et philosophique sur la condition humaine et les mystères de l'existence. Après, « The End », et « Paris 2119 », il excelle une nouvelle fois avec un scénario d'anticipation, fluide et superbement illustré avec la palette de couleurs qui le caractérise. Indéniablement, un grand auteur ! Hélène



Undiscovered country

scénario Scott Snyder et Charles Soule,

dessin Giuseppe Camuncoli,

couleur Matt Wilson

DELCOURT, 2021 (3 VOLUMES)

Bienvenue dans un ovni de l'univers du Comics ! En pleine pandémie qui décime les populations mondiales, survient une invitation des Etats-Unis promettant la solution au problème. La surprise est totale car cela fait

30 ans que cette ancienne puissance ne donne plus signe de vie et s'est retranchée derrière un mur réputé infranchissable. Un groupe hétéroclite est constitué et envoyé là-bas pour répondre à l'invitation... Mais à peine le mur franchi, un missile abat son hélicoptère qui se crashe dans un environnement totalement inconnu, fondamentalement hostile ! En 30 ans d'isolement, tout a évolué différemment : faune, flore, technologie...

Portant le scénario au rythme effréné de Scott Snyder et Charles Soule, les illustrations futuristes et saturées de Giuseppe Camuncoli donnent vie à cette densité originale et mortelle. Le tome 2 transforme l'essai, série à dévorer ! Elodie



Huntr

scénario Jordan Morris, Sarah Morgan,

dessin Tony Cliff, couleur Nathalie Riess

ALBIN MICHEL, 2021 (2 VOLUMES)

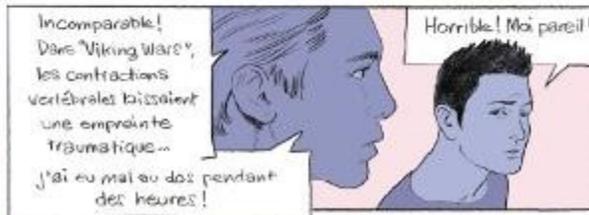
21^{ème} siècle : Une société comme la nôtre vit sous cloche à cause de créatures meurtrières qui menacent trop souvent la vie des gens. Une entreprise a l'idée de lancer une application pour assurer la sécurité de leurs concitoyens sur le modèle de Uber.

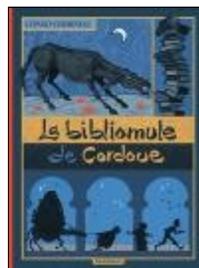
Morgan, jeune femme dynamique et ses amis vont relever le défi, retrouver leurs racines pour certains, découvrir le monde extérieur pour les autres et mettre à jour les véritables mobiles de la femme qui les a convaincu de se lancer dans l'aventure à son profit.

Un savoureux mélange d'anticipation et de références à nos vies actuelles, beaucoup d'humour. Un diptyque addictif à découvrir absolument ! Delphine



Huntr ALBIN MICHEL, 2021 (2 VOLUMES)





La Bibliomule de Cordoue

scénario Wilfrid Lupano,
dessin Léonard Chemineau
DARGAUD, 2021

Cordoue, fin du 10^{ème} siècle : Pour sauver de l'autodafé les magnifiques livres de la grande bibliothèque de Cordoue, trois personnages hauts en couleurs, flanqués d'une mule très têtue, vont s'allier et fuir le Grand Vizir lancé à leur poursuite. Ils devront échapper à l'armée, mais aussi aux vikings et aux brigands, tout en préservant les précieux ouvrages de l'eau et des dents de leur mule.

Merveilleuse ode à l'écrit et au savoir, cette histoire nous fait voyager dans des contrées peu connues, la partie musulmane de l'Espagne au temps des Califes. Le scénario suit nos trois compères dans leur quête tout en nous montrant un aperçu de la géopolitique de l'époque. Le dessin est riche, donne la part belle aux émotions ; les couleurs chaudes et ocres créent une atmosphère exotique. L'album en lui-même est un très bel objet de plus de 250 pages, rappelant les magnifiques ouvrages du 10^{ème} siècle, et enrichi d'une intéressante postface historique. Anne-Cécile

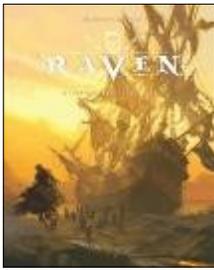


La Louve boréale

Nuria Tamarit,
SARBACANE, 2022

Joana est venue participer à la ruée vers l'or. Abandonnée par le groupe auquel elle a payé sa participation, elle va le suivre et s'imposer. Malgré les attaques d'une louve géante qui semble protéger son territoire, ils trouvent de l'or. Joana en aura-t-elle sa part ?

Núria Tamarit compose trois portraits de femmes qui s'unissent pour survivre : Joana la trappeuse émigrée, Tala la guide et Opa la guérisseuse. S'il est un peu dommage que les portraits masculins soient parfois un peu trop caricaturaux, cet album est à lire pour les superbes paysages et pour la force de vivre de Joana ! Geneviève D.



Raven

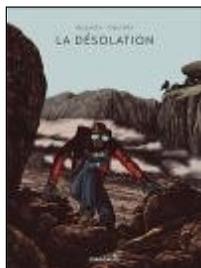
Mathieu Lauffray

DARGAUD, 2020 (2 VOLUMES)

17^{ème} siècle, grande époque de la piraterie : Notre héros, Raven, est un pirate, un vrai. Héros ? Pas vraiment ! Considéré comme le pire porte-poisse des mers, aucun équipage ne tient à s'offrir ses services. Jusqu'au moment où un malheureux concours de circonstances lui

offre sur un plateau l'emplacement d'un trésor fabuleux ! Commence alors une course contre la montre, contre les autres convoiteurs... et s'il tenait là l'occasion de redorer sa réputation ?

Mathieu Lauffray retourne à la piraterie ! Après avoir commis Long John Silver (avec Xavier Dorris), il porte cette histoire seul et avec brio. Les illustrations sont spectaculaires, tant dans le global que dans le détail. La foule de l'île de Tortuga, les scènes d'abordage, les paysages, la mer... Les ambiances s'enchaînent, au rythme des péripéties et autres rebondissements du scénario. Je me suis laissée embarquée dans l'histoire, du pur récit de pirate, comme je les aime ! Elodie



La Désolation

scénario Appollo,

dessin Christophe Gaultier

DARGAUD, 2021

Évariste plaque tout après une séparation : il embarque sur le navire ravitailleur des Terres Australes et Antarctiques Françaises, le Marion Dufresne : direction les îles Kerguelen. A peine débarqué, il part pour une randonnée dont il ne

viendra pas indemne... Appollo interroge notre rapport à la nature par le biais de cette fiction très sombre dans son propos. Il nous surprend lorsque la fuite en avant d'Evariste se transforme brutalement en un cauchemar arctique proche d'un western survivaliste. Le scénario puissant est servi par un dessin expressionniste et sombre, qui sied bien à la dureté du paysage et des hommes. Une expérience de lecture âpre, mais des plus mémorable. Erwann



Tananarive

scénario Mark Eacersall,

dessin Sylvain Vallée

GLÉNAT, 2021

Amédée et Joseph sont potes, ils adorent passer de longues soirées ensemble, arrosées d'un ou deux petits verres de rhum. Amédée écoute les fabuleuses histoires de Jo, ancien légionnaire à la vie tumultueuse, pleine de voyages et de

rencontres ; une vie bien différente de la sienne, celle d'un petit notaire de campagne. À la mort de Jo, Amédée décide de s'occuper de son héritage et part à la recherche de son mystérieux héritier. Il va devoir alors se plonger dans la vraie vie de son ami. Si cette histoire d'amitié est touchante, la quête de vérité qui en découle ne l'est pas moins. À travers son enquête, Amédée va en apprendre plus sur son acolyte, mais aussi sur lui-même. Il n'y a pas d'âge pour partir à l'aventure, de Tananarive à Calais... Hélène



Tananarive scénario Mark Eacersall, dessin Sylvain Vallée GLÉNAT, 2021



Queenie, la marraine de Harlem

scénario Elizabeth Colomba et Aurélie Lévy, dessin Elizabeth Colomba
EDITIONS ANNE CARRIÈRE, 2021

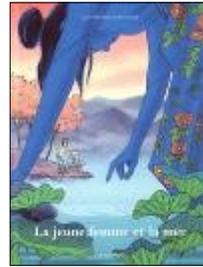
New York, 1933. Petite fille pauvre originaire de Martinique, de son vrai nom Stéphanie Saint-Clair, Queenie devient en quelques années une sérieuse concurrente de Lucky Luciano et autres mafieux, grâce à un juteux trafic autour de la loterie clandestine et de potions conférant une illusoire immortalité. Ils ne tardent pas à en faire la cible de leurs intimidations et vengeances, mais elle tire son épingle du jeu, protégée et épaulée par son fidèle bras droit, « Bumpy » Johnson. Une plongée réaliste tout en noir et blanc dans l'univers de Harlem à la fin de la prohibition, où l'on découvre l'itinéraire d'une femme hors du commun. Le contexte historique et les références à Harlem sont explicités à la fin de l'album. A lire pour la découverte du personnage ! Delphine



Je suis toujours vivant

scénario Roberto Saviano,
dessin Asaf Hanuka
GALLIMARD / STEINKIS, 2022

Saviano publie en 2006 Gomorra, roman enquête décrivant l'empire criminel de la camorra. L'auteur, condamné à mort par la mafia napolitaine, vit depuis sous protection policière. Ici il nous raconte sa vie tronquée, privée de liberté, alors que les bandits, eux, sont dehors. Hanuka illustre magistralement cette vie entre quatre murs, réussissant à mettre en images le désarroi, le vertige de l'auteur. Saviano résiste et cite l'écrivain Corrado Alvaro : « Le désespoir le plus terrible qui puisse s'emparer d'une société, c'est de se mettre à douter qu'une vie honnête ait la moindre utilité ». A méditer. Nathalie LGR



La jeune femme et la mer

Catherine Meurisse
DARGAUD 2021

Découvrez cette jolie bande dessinée, écrite et illustrée par Catherine Meurisse. Sous la forme d'un conte initiatique, l'auteur nous emmène au Japon, dans une résidence d'artiste de Kyoto, où elle a passé quelques mois en quête d'inspiration. Partez à la rencontre des magnifiques paysages japonais, sublimes par la mise en couleurs d'Isabelle Merlet, questionnez-vous sur la place de l'Homme dans la Nature, qui ne sait prendre la pause quand on souhaite la peindre. Au-delà du carnet de voyage, ce bel ouvrage peut se feuilleter comme un livre de peinture, tant les pleines pages de Catherine Meurisse ressemblent à des estampes japonaises. Un livre aussi beau que bienfaisant, pour les yeux comme pour l'esprit ! Dorothee



Bob Denard, le dernier mercenaire

scénario Olivier Jouvray,
dessin Lilas Cognet
GLÉNAT, 2021

Personnage controversé, exécuteur des basses œuvres de l'Etat français en Afrique, la vie du mercenaire Bob Denard est ici intelligemment décortiquée. Grâce à une écriture malicieuse, qui n'hésite pas, par exemple, à faire de la Mort l'interlocuteur privilégié de Denard, Jouvray nous dépeint sans manichéisme un homme sans états d'âme, avec ses propres « valeurs » et beaucoup d'ambition. Le parti-pris graphique osé de Lilas Cognet, allégorique et tout en couleurs, fonctionne à plein régime et nous embarque sans attendre dans ces pages de l'Histoire de France que l'on n'est pas prêts d'enseigner à l'école... Erwann



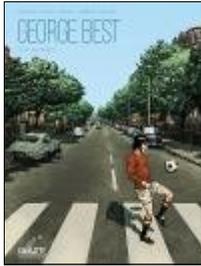
Après la rafle

scénario Arnaud Delalande,
dessin Laurent Bidot
LES ARÈNES BD, 2022

1942 : Jo a onze ans lorsqu'il est arrêté avec ses parents et ses sœurs et comme des milliers de juifs. D'abord parqués au vélodrome d'Hiver, ils se retrouvent ensuite au camp de transit de Beaune -la- Rolande.

Mais Jo se retrouve seul lorsque toute la famille est déportée à Auschwitz, sauf lui. Livré à lui-même avec d'autres orphelins, Jo comprend vite que sa seule chance de survivre est de s'échapper. Avec un autre enfant du camp, lui aussi nommé Joseph, ils parviennent à échafauder un plan et à passer les barbelés. Les voici libres mais toujours en fuite.

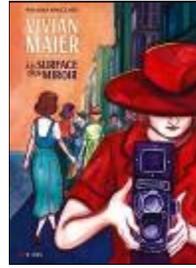
Joseph Weismann revient ici sur sa véritable histoire. A travers ses souvenirs et son regard d'enfant, il apporte un témoignage poignant de la rafle. Emeline



George Best

scénario Kris, dessin Florent Calvez
DEL COURT, 2022

N'étant pas du tout fan de football, ce n'était à priori pas une BD pour moi... Mais c'était sans compter sur la personnalité exubérante de George Best, légende du foot anglais, considéré comme le « cinquième Beatles », coureur de jupons, alcoolique, et j'en passe... J'ai été véritablement conquis par l'histoire de sa vie, contée ici avec maestria par Kris, d'après une biographie de Vincent Duluc. Sous le charme, comme l'ont apparemment été toutes les personnes qui ont eu la chance (ou la malchance pour certaines...) de rencontrer ce Nord-Irlandais « bigger than life ». Cette biographie que même les footphobes seront en mesure d'apprécier est décidément une belle surprise ! Erwann



Viviane Maier : à la surface d'un miroir

Paulina Spucches
STEINKIS 2021.

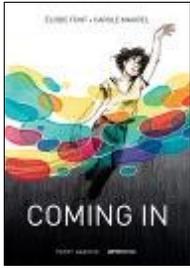
Cette BD n'est pas un catalogue d'exposition. Elle ne retrace pas l'œuvre, elle révèle l'artiste, la femme. Discrète, atypique, tourmentée, patiente. On découvre la façon dont son œil avisé saisi des scènes de vie, sa fascination pour l'art de la photographie, seul héritage positif d'une enfance bousculée. Paulina Spucches retrace respectueusement le parcours de la photographe usant de ses illustrations vives pour dérouler sa vie, soulignant chaque chapitre par une reproduction fidèle d'une des photos de Vivian. J'ai autant aimé découvrir la vie de Vivian Maier que l'univers de Paulina Spucches qui signe avec brio sa toute première BD. Elodie



Celle qui parle

Alicia Jaraba
BAMBOO (GRAND ANGLE), 2022

L'histoire se situe au 16^{ème} siècle en Amérique centrale. Le récit nous retrace l'histoire de la conquête du Mexique par Cortès à travers la vie de Malinalli, fille d'un chef de tribu. Un parcours de vie semé d'embûches pour Marinelli. A la mort de son père, elle est en effet vendue comme esclave. Grâce à sa capacité d'apprentissage des langues, son destin sera exceptionnel. Elle deviendra une grande figure féministe et une traductrice hors pair qu'utilisera Cortès lors de négociations. C'est un très beau roman graphique que nous propose Alicia Jaraba, inspiré d'une histoire vraie. Ce one-shot de 216 pages se lit d'une seule traite. L'auteur nous offre une héroïne dont le destin nous captive grâce à de nombreux rebondissements. Le dessin nerveux et dynamique est très expressif et sert tout à fait le récit. Viviane



Coming in

Scénario Elodie Font, dessin Carole Maurel
EDITIONS PAYOT, 2021

Même si elle ne veut pas l'admettre, Elodie est attirée par les filles. Toutes ses amies de l'école de journalisme sont de cet avis. C'est d'ailleurs durant ses études qu'elle aura sa première relation homosexuelle. Une libération, après des années de déni qui laisseront des traces. Un premier

amour qui marque le début d'une délivrance, l'acceptation. Elodie Font livre un témoignage fort et touchant de son « coming in ». Ses mots sonnent justes. Le récit est bien construit, servi par le dessin de Carole Maurel qui décline les différents périodes et sentiments avec talent. Fabien

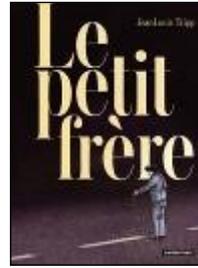


Le poids des héros

David Sala
CASTERMAN, 2022

David Sala se confie, nous confie son histoire et celle de sa famille. Des grands-parents qui ont vécu le franquisme, la résistance, la fuite du pays pour survivre, la déportation. Des héros de guerre qui vont marquer à jamais la vie du petit David, puis de l'ado, et enfin de sa vie

d'homme. La couleur, que l'illustrateur manie avec aisance et dextérité, met en relief les doux moments de l'enfance de l'auteur et son imaginaire mais aussi les souvenirs tragiques évoquant la vie de deux grands-pères en tenant à distance l'horreur d'un coup de couleur franche. Un récit puissant. Nathalie LGR



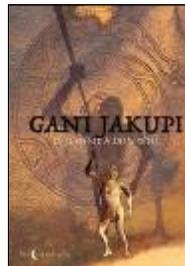
Le Petit Frère

Jean-Louis Tripp
CASTERMAN 2022.

Août 1976 : la famille Tripp est en vacances et les 3 garçons profitent dans l'insouciance de leur avant dernier jour. Soudain le drame, Gilles le petit dernier âgé de 11 ans est fauché par une voiture. Son décès accidentel n'était pas dans l'ordre des choses et a bouleversé tout

l'équilibre de la famille. Des jours, des mois, des décennies après cet événement tragique et injuste, la culpabilité perdure. Comment reprendre le cours de sa vie après le deuil d'un enfant et d'un petit frère ...?

C'est un album bouleversant écrit par un grand frère, encore marqué par la tragédie de son enfance. Jean-Louis Tripp n'avait que 18 ans et il nous livre aujourd'hui un album autobiographique empli d'émotions mais tout en pudeur. Le dessin précis et fluide renforce la sensibilité exprimée. A lire absolument. Viviane

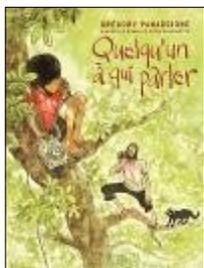


Le Serpent à deux têtes

Gani Jakupi
SOLEIL (NOCTAMBULE), 2022

19^{ème} siècle, Australie du sud-est. Longtemps après avoir été tué et enterré, M'rangoreuk revient vers sa tribu aborigène. Il a bien changé mais il a sa lance et le même tatouage de serpent au creux du bras. Il s'agit en fait de William Buckley, un anglais évadé du bagne ; Buckley vivra

trente-deux ans avec les aborigènes avant de retrouver les siens. Cette histoire vraie est racontée du point de vue des aborigènes et ensuite par Buckley lui-même, à différentes époques de sa vie ; les différents récits se complètent et se répondent. Le délicat dessin à l'aquarelle accompagne cette narration par différentes ambiances colorées qui font de cette lecture un véritable voyage en pays aborigène. Anne-Cécile



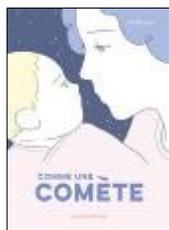
Quelqu'un à qui parler

Grégory Panaccione

LE LOMBARD, AOÛT 2021

Samuel Verdi broie du noir le soir de son anniversaire. Le cœur lourd, il cherche quelqu'un à qui parler et appelle son ex qui l'envoie sur les roses. Ivre et désespéré, il finit par composer le seul numéro qu'il connaît par cœur, celui de la maison de son enfance : un petit garçon décroche, il s'appelle lui aussi Samuel...

L'histoire se déroule ainsi, ponctuée par les échanges téléphoniques réguliers entre l'enfant et l'adulte. Les deux Samuel vont se parler, s'écouter, s'encourager, l'enfant va réveiller les rêves enfouis, l'adulte va apaiser les peurs. Un scénario touchant adapté et illustré par le dessinateur du magnifique album "Un océan d'amour". Un album qui fait du bien ! Héléne



Comme une comète

Aurélie Crop

LA BOÎTE À BULLES, 2021

Lorsqu'Amandine devient mère, après une grossesse parfaite, rien ne se passe comme prévu. Elle qui avait l'habitude de tout contrôler dans sa vie, cette fois, tout lui échappe. Le postpartum lui tombe dessus comme une comète et son nouveau rôle lui semble totalement insurmontable. À cela s'ajoute la culpabilité lorsqu'elle observe son compagnon s'occuper de leur bébé avec une aisance qui lui semble à elle-même impossible. Mais Amandine s'accroche, apprend à être mère, crée petit à petit un lien fort avec son enfant. Jusqu'au jour où une deuxième comète s'abat sur elle, lorsqu'elle apprend que son bébé est atteint d'albinisme. C'est le début de multiples rendez-vous médicaux et de démarches administratives pour la jeune mère. Mais Amandine n'abandonne pas et déploie tous les efforts nécessaires pour que son petit garçon s'épanouisse en grandissant.

Une belle histoire qui est racontée avec pudeur pour aborder le sujet du postpartum et du handicap. Les couleurs pastels apportent douceur et délicatesse au récit. Emeline



Fumée

scénario Chadia Loueslati,

dessin Nina Jacqmin

MARABULLES, 2022

Ce petit album sans texte, mais richement illustré au crayon gris, avec des touches de rouge, raconte l'histoire d'un homme dépendant à la cigarette. Une mauvaise toux et des difficultés respiratoires se multiplient jusqu'au bilan de santé fatal. "Fumée", c'est une histoire universelle sur le tabagisme et ses dégâts qui s'adresse à un très large public. Le dessin et la mise en page de Nina Jacqmin qui avait illustré le très bel album "La tristesse de l'éléphant" sont toujours agréables et emplis d'une douceur et d'une sensibilité singulière. Allez, il n'est jamais trop tard pour arrêter ! Héléne



La Dame blanche

Quentin Zuttion

LE LOMBARD, 2022

Après « Touchées », Quentin Zuttion s'attaque de nouveau à un sujet poignant, mais toujours avec pudeur et poésie. À travers le personnage d'Estelle, infirmière en maison de repos, « La Dame blanche » rend hommage aux personnels soignants qui accompagnent

les personnes en fin de vie. Le lecteur est plongé dans leur quotidien : les conditions de travail, la charge mentale et émotionnelle, la déontologie, le lien avec les pensionnaires...

Sans tabou, les sujets et questionnements les plus délicats sont abordés avec beaucoup de respect et d'humanité, dans des teintes bleu-gris qui apportent beaucoup de douceur. On ne peut qu'être touché par le courage de l'héroïne. Emeline



Mes mauvaises filles

Zelba

FUTUROPOLIS, 2021

Avec ce roman graphique, l'auteure s'attaque à la question douloureuse des soins palliatifs et de l'euthanasie. En 2006, Zelba et sa sœur ont accompagné leur mère dans la maladie,

puis dans la mort. Mes mauvaises filles retrace ce parcours en alternant les points de vue. On suit le quotidien des deux sœurs, leur complicité et les décisions difficiles qu'elles ont dû prendre avec l'aide des médecins. En parallèle, leur mère témoigne de sa souffrance et de son combat face à la maladie, ainsi que son choix de mourir comme elle l'entend. Zelba rend un bel hommage à sa mère. Elle évoque ses souvenirs d'enfance et nous fait entrer avec pudeur dans l'intimité de sa famille. Un album bouleversant sur la mort assistée, mais aussi sur l'amour familial. Emeline



Sous les galets la plage

Pascal Rabaté

RUE DE SÈVRES, 2021

1962, Loctudy, fin de l'été. Albert et ses deux copains, Francis et Edouard, fêtent leurs derniers jours de liberté avant de commencer de brillantes études. Ces trois fils de bonne famille font la rencontre de la très mystérieuse Odette. Malheureusement, ils vont se faire piéger. En effet, la

jeune fille est liée à un groupe de cambrioleurs qui sévissent dans la région. Albert va être prêt à tout pour la séduire jusqu'à bousculer les conventions de son milieu très bourgeois...

Très beau voyage initiatique, une histoire pleine de sensualité et de retournements de situation avec un dessin réaliste, sobre et des couleurs pâles, et subtiles. Un très agréable moment de lecture. A noter une nomination à la sélection officielle d'Angoulême 2022 qui est fort méritée. Carole



Un ennemi du peuple

Javi Rey

DUPUIS, 2022

Dans une station balnéaire d'une belle île imaginaire vit une communauté riche et heureuse. Des flots de touristes sont déversés par de grands paquebots qui viennent profiter des eaux réputées pour leurs vertus thérapeutiques. Tout semble profiter au maire dans ce paradis. C'est

alors que son frère, médecin au sein de l'établissement thermal, découvre que les eaux de la station sont contaminées. Le maire se met en tête de décrédibiliser le médecin devant la population. Celui-ci devient l'ennemi du peuple.

Cette BD soulève bien des questions liées à la démocratie : pouvoir, argent, corruption, etc. C'est une très belle adaptation de la pièce de théâtre d'Henrik Ibsen publiée en 1882. Les illustrations vives et colorées servent à merveille cette BD. Le scénario est finement écrit. Véronique



Ecoute, jolie Marcia

Marcello Quintanilha

ÉDITIONS CÀ ET LÀ, 2021

Marcia, infirmière, vit dans une favela avec sa fille et son compagnon. Sa fille fricote avec les gangs de jeunes et a des problèmes avec la police. Mais jamais Marcia ne la laisse tomber au risque parfois de sa propre sécurité.

Si la colorisation peut déconcerter, on découvre dans cet album un superbe portrait de femme. Marcia est entourée de gens qui l'aiment et l'aident : son compagnon, le médecin-chef et son amie issue de la bourgeoisie. Leur affection pour elle est vite rejointe par celle des lecteurs. Geneviève D.



Soixante printemps en hiver

scénario Ingrid Chabbert

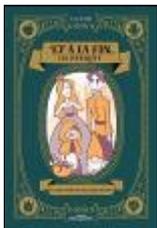
dessin aimée De Jongh

DUPUIS (AIRE LIBRE), 2022.

De nos jours, en France. Josy s'apprête à fêter en famille son soixantième anniversaire, la mort dans l'âme, comme résignée. Au moment de souffler ses bougies, elle surprend tout le monde en partant avec sa valise, sans explication. Le

début pour elle d'une nouvelle vie ?

Voici un personnage de femme qui envoie tout balader sans préavis et qui compte bien reprendre sa vie en main ! Sa famille ne l'entend pas ainsi. Une BD sur la liberté individuelle, les choix que l'on fait pour soi et pour sa famille, la féminité et la vie sentimentale après 60 ans, la (re)découverte de soi aussi... Delphine



Et à la fin, ils meurent

Lou Lubie

DEL COURT, 2022

Si pour vous les contes se résument à de jolies princesses, des histoires d'amour à l'eau de rose et de la féerie acidulée, détrompez-vous ! L'objectif de cet album est simple : faire l'historique de l'objet « conte traditionnel » et illustrer son évolution à travers les âges. Et le pari est plus que réussi ! Cette BD documentaire est une mine d'informations à la fois intéressantes et impressionnantes. La simplicité du dessin sert parfaitement le propos, le tout sur un fond humoristique qui dédramatise toute la violence qui émane de ces histoires. Valentin

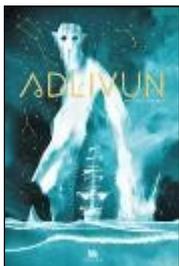


Lore Olympus

Rachel Smythe

HUGO BD, 2022 (3 VOLUMES)

L'autrice Rachel Smythe a choisi de revisiter l'histoire d'amour entre Perséphone et Hadès. Comme c'est un webcomics plutôt destiné à être lu jour après jour, le format des pages est inhabituel, les découpages souvent audacieux et les couleurs sont très vives. Perséphone est une jeune étudiante en colocation avec Artémis sur l'Olympe. Lors d'une fête, elle tombe sous le charme d'Hadès... à moins que ce ne soit le contraire. Le ton décalé de l'album avec son langage actuel et des dieux en tenues modernes est très réussi. Les dessins sont superbes. La suite devrait être tout aussi passionnante. Geneviève D.



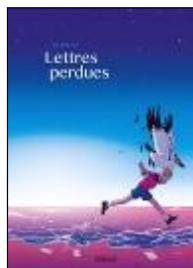
Adlivun

Vincenzo Balzano

ARKAMA, 2022

1847. Briggs et son équipage sont chargés par les autorités britanniques de retrouver deux vaisseaux disparus mystérieusement au cours d'une expédition en Arctique. Cette mission de sauvetage se révèle très vite plus compliquée que prévue ! Entre superstitions et phénomènes étranges, la mission tourne au cauchemar lorsque l'équipage se retrouve face à face

avec un navire fantôme... Par ses tons verts et bleus pâles et ses personnages aux visages angoissants, Balzano donne à l'album une ambiance onirique captivante. Une BD mêlant Histoire et fantastique dans laquelle le suspense et la tension montent au fil du récit. Emeline

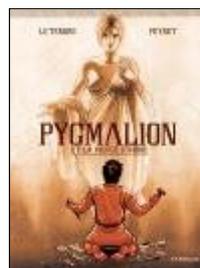


Lettres perdues

Jim Bishop

GLÉNAT, 2021 (2 VOLUMES)

lode attend une lettre de pied ferme depuis des années. Il décide un jour de partir lui-même à sa recherche... « Lettres perdues » nous conte le parcours initiatique d'un jeune garçon cherchant son chemin dans un monde peuplé d'animaux marins anthropomorphes. Entre onirisme, loufoqueries et drame intime, notamment dans le dernier tiers de l'histoire, cet album distille une mélancolie qui m'a cueilli comme rarement. Le dessin est magnifique, très coloré, d'inspiration japonaise, entre Miyazaki et Toriyama (Dragon Ball). Jim Bishop a dès sa première BD trouvé un ton très original, ce qui en fait un auteur à suivre ! Erwann



Pygmalion et la vierge d'ivoire

*scénario Serge Le Tendre,
dessin Frédéric Peynet*

DARGAUD, 2022

Pygmalion est un jeune homme égoïste qui ne croit pas en l'amour et ne voit pas les doux regards de sa gentille voisine Agapè. Il ne pense qu'à sculpter une statue de femme parfaite en tout point. Devant la souffrance d'Agapè, la déesse Aphrodite s'en mêle et modifie le destin des jeunes gens...

Serge Le Tendre continue son voyage dans les mythes grecs ; après Héra et Tirésias, il revisite cette fois le mythe de Pygmalion et de son idéal féminin, statue d'ivoire devenue véritable femme de chair et de sang. Le scénario est bien construit et les dessins de Frédéric Peynet servent bien cette histoire, en donnant la part belle aux émotions des personnages. Un beau voyage dans la Grèce Antique et sa mythologie. Anne-Cécile

PERSÉPHONE



CHÉRIE, VIENS ICI.

J'ai presque fini,
Maman !

T'as travaillé
très dur, alors
je t'ai acheté
un cadeau.

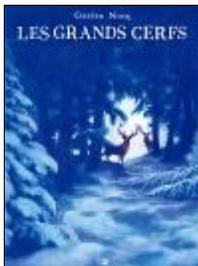


V...
vraiment ?!



C'est
par ici.

Lore Olympus Rachel Smythe HUGO BD, 2022 (3 VOLUMES)



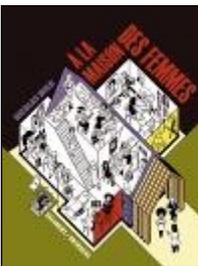
Les Grands cerfs

Gaétan Nocq

DANIEL MAGHEN, SEPTEMBRE 2021

Dans les Vosges, de nos jours. Pamina et Nils vivent dans une ancienne métairie isolée dans la montagne, au cœur d'une nature qu'ils croient préservée. Pamina fait la connaissance de Léo, photographe animalier passionné qui l'initie à l'observation des grands cerfs. En suivant son

propre cheminement pour mieux connaître les cervidés, elle découvre les liens qu'entretiennent l'ONF, les chasseurs... et Léo. Fascinant, envoûtant ! Adaptation tirée d'un roman de Claudie Hunziger, paru chez Grasset en 2019. Delphine



A la maison des femmes

Nicolas Wild

DEL COURT, 2021

La Maison des Femmes est une structure particulière créée par Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne, dans laquelle Nicolas Wild a passé quelques temps à rencontrer, connaître, interviewer et observer toutes les femmes transitant par ce lieu. Qu'elles soient professionnelles de

santé ou patientes, jeunes ou âgées, migrantes ou françaises, victimes de violences, cette maison leur assure un accueil, une écoute, des soins, un suivi ... bref une aide des plus précieuses. Nicolas Wild relate dans sa BD le quotidien de ce monde féminin simplement et sincèrement. J'ai trouvé intéressant qu'un homme soit choisi pour ce projet, d'autant qu'il ne cache rien de ses questionnements, de son changement de regard, des émotions qui le percutent au gré des témoignages qu'il recueille. Merci monsieur Wild pour votre humanité et votre travail. BD d'utilité publique, à lire et à partager. Elodie



Appelés d'Algérie, 1954-1962

scénario Swann Meralli, dessin Deloupy
MARABULLES, 2022

Le grand-père de Jérôme a fait la guerre d'Algérie. Il n'en avait jamais parlé mais au moment où il commence à le faire, il est terrassé par un AVC. Alors, pour l'aider à recouvrer la mémoire, Jérôme commence un travail de recherche sur ce qu'a vécu son grand-père là-bas. Il interroge tous les

protagonistes pour comprendre et se faire sa propre idée.

La structure de cet album reprend les points de vue de chacun sur cette période : pas de méchants d'un côté ni de gentils de l'autre mais des humains malmenés par un contexte de guerre.

Une bande dessinée au graphisme simple pour une histoire qui ne l'est pas, construite comme une enquête journalistique, hale-tante et touchante. Anne-Cécile



Sex education 120%

scénario Kikiki, dessin Hotomura Tataki

OTOTO, 2022 (3 VOLUMES)

Une nouvelle prof arrive dans un lycée pour filles où elle va dispenser de véritables cours d'éducation sexuelle, bien au-delà des habitudes dans cette matière.

Un manga idéal pour un public d'ados/adultes qui aborde de façon didactique, dans la bonne humeur et avec humour, le sujet essentiel de la sexualité féminine dans sa globalité. Les sujets abordés sont nombreux, les explications sont très concrètes sans JAMAIS tomber dans le voyeurisme ou le graveleux. Une série manga d'utilité publique terminée en 3 tomes. Lucie



Sex education 120% scénario Kikiki, dessin Hotomura Tatak OTOYO, 2022 (3 VOLUMES)



Peer Gynt

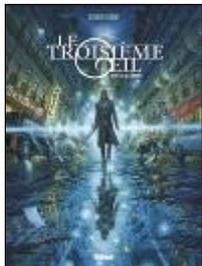
Antoine Carrion

SOLEIL (MÉTHAMORPHOSE), 2021
(2 VOLUMES)

Cet album est une adaptation de la pièce d'Henrik Ibsen. Peer Gynt évoque plus la suite musicale composée par Edvard Grieg. Normal puisque c'était une musique de scène pour la pièce qui avait été composée au début ! Voilà donc une

bonne occasion de découvrir les 3 premiers actes de la pièce en attendant la suite à venir. Peer Gynt est un vaurien et un séducteur. Il est aussi un grand affabulateur... à moins qu'il n'ait vraiment rencontré le roi des trolls de la montagne et épousé sa fille! Mais il aime sincèrement sa mère et la jolie et pure Solveig.

Antoine Carrion a choisi des dessins en noir & blanc pour illustrer cette histoire aux échos fantastiques. Les illustrations sont très belles avec des paysages qui donnent envie de partir en Norvège. Les personnages sont expressifs et beaux. Un bel album qui donne envie de voir la pièce au théâtre! Geneviève D.



Le Troisième Œil

Olivier Ledroit

GLÉNAT, 2021 (2 VOLUMES)

Mickaël Alphange est vitrailliste à la Cathédrale de Notre Dame. Amateur d'expériences psychédéliques, son trip d'un soir n'en finit plus et ses perceptions suprasensibles deviennent omniprésentes. Une porte sur d'autres dimensions s'est ouverte pour Mickaël... Y survivra-t-il ?

Découpé en chapitres, avec une introduction accrocheuse et mystérieuse, le récit se déroule dans un mélange de quête et d'enquête sur fond d'ésotérisme et de spiritualité, dans la ville lumière actuelle. Olivier Ledroit est un maître de la BD fantastique et ésotérique, connu pour son style si particulier, avec ses dessins chargés de détails et de couleurs et son univers fascinant. Un travail, une fois de plus, remarquable ! Hélène.

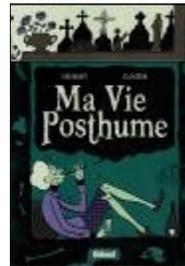


Frankenstein

Georges Bess

GLÉNAT, 2021

On se souvient de sa précédente et magistrale adaptation BD de Dracula. Bess confirme ici son talent avec cette version du chef d'œuvre Frankenstein de Mary Shelley. Toujours en noir et blanc avec un coup de crayon d'une grande précision, Bess nous replonge dans la tragique histoire de cet être fantastique fabriqué puis rejeté par son créateur. Frankenstein n'a d'autre choix que de survivre seul dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Confronté encore et encore à la cruauté des hommes, il cède à la folie et devient lui-même un monstre barbare en quête de vengeance. Pourtant, on ne peut s'empêcher de ressentir de l'empathie pour cette créature qui ne demandait qu'à être acceptée et aimée. Une bouleversante revisite du mythe de Frankenstein ! Emeline



Ma vie posthume

scénario Hubert, dessin Zanzim

GLÉNAT, 2021

Depuis la mort de son mari, Emma Doucet vit seule et tyrannise sa femme de ménage qui l'empêche de fumer. Alors qu'Emma grimpe sur un escabeau pour tenter d'attraper ses cigarettes cachées en haut d'une armoire, elle se retrouve au sol, complètement sonnée. Elle réalise le lendemain qu'elle a été assassinée, qu'une balle lui a transpercé la poitrine mais qu'elle peut malgré tout continuer de communiquer avec tout le monde. Elle s'est transformé en zombie ! Emma ne comprend rien à ce qui lui arrive mais va mener l'enquête pour comprendre la raison de son assassinat. C'est drôle, décalé. Le récit terriblement bien mené alterne entre fantastique, policier, chronique sociale et humour et le duo Hubert/Zanzim fonctionne à merveille. Les planches vives et colorées apportent du peps et le dessin est moderne, léger. Un vrai régal ! Véronique

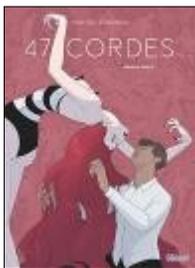


Toutes les morts de Laila Starr

scénario Ram V,
dessin Felipe Andrade
URBAN COMICS, 2022

En Inde, la déesse de la mort est renvoyée car son rôle ne servira bientôt plus, car l'immortalité va naître. Mort (qui semble être la déesse Kali) est radiée de son statut et virée sur Terre parmi les mortels. Mais elle prend la peau d'une jeune femme suicidaire et ne compte pas se laisser faire ! Elle décide de partir à la recherche de l'être responsable de sa propre perte. Mort va traverser des épreuves à travers lesquelles elle va perdre plusieurs fois la Vie, mais aussi comprendre le véritable sens de celle-ci...

L'aspect mythologique du début se fluidifie au fur et à mesure des pages pour se transformer en récit métaphysique sur la Vie, la Mort, la société moderne encore emprunte de vieilles traditions. Le graphisme nous plonge bien dans l'histoire avec une palette de couleurs vives, très contrastées et un dessin qui illustre à souhait la bouillonnante ville de Bombay. Cet album original et exotique est signé par un duo d'auteurs habitués aux comics de chez Marvel. Joli virage ! Hélène



47 cordes

Timothé Le Boucher
GLÉNAT, 2021

Ambroise est un jeune harpiste solitaire qui voudrait se faire une place au sein de l'orchestre. Il croise la route d'une créature métamorphe qui tombe amoureuse de lui et cherche à le séduire à tout prix. Après plusieurs essais infructueux, elle devient son meilleur ami pour l'approcher, puis une douce petite amie. Sous les traits de la grande cantatrice Francesca Forabosco, elle lui propose un marché : elle lui offrira la harpe de ses rêves s'il réussit les 47 défis qu'elle lui imposera. Mais au fil du temps et des défis, Ambroise s'endurcit tandis que la créature impitoyable s'adoucit à son contact...

47 cordes est un thriller psychologique hypnotique, ambitieux et abouti de 400 pages qui aborde les thèmes de l'obsession et du rapport à l'autre. Le scénario est passionnant et la narration

fluide ; les dessins minimalistes et les couleurs chaudes servent à merveille la tension et la sensualité de cette histoire. Anne-Cécile



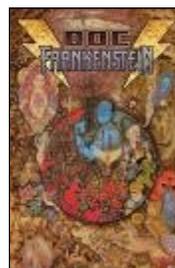
Le Manoir Sheridan

scénario Jacques Lamontagne,
dessin Ma Yi
GLÉNAT, 2021 (2 VOLUMES)

Après sa 1^{ère} visite pour prendre des artefacts, Daniel doit retourner en Enfer pour chercher l'âme d'Edana. Cette fois-ci, il est accompagné par le colosse Mickhaï. Mais Mac Mahon est toujours décidé à offrir sa nièce au diable en échange de

l'immortalité. L'amoureux peut-il vaincre le sorcier ?

Le scénario de Jacques Lamontagne semble un classique du fantastique horrifique, mais il a ajouté quelques détails inhabituels. Ce sont les beaux graphismes de Ma Yi qui rendent ce diptyque intéressant avec des personnages expressifs et des créatures infernales aussi monstrueuses que possible. Geneviève



Doc Frankenstein

scénario Lana et Lily Wachowski,
dessin Steve Skroce
HUGUINN ET MUNINN, 2022

Les sœurs Wachowski (Matrix), ici scénaristes, font de la créature de Frankenstein le défenseur de l'Amérique. Il a beau détenir une force sans pareille et une science très avancée, il reste pourtant un paria, un monstre, plus particulièrement pour l'Eglise qui ne cesse de vouloir le détruire... Une réinterprétation brillante du mythique personnage, avec son lot de réflexions sur les USA, sur la religion ou sur la notion de monstre, sans oublier une bonne dose de fun et d'action, le tout dessiné avec brio par Steve Skroce (Maestros). Une belle surprise que ce comics ! Erwann.



Dans le ventre du dragon
scénario Mathieu Gabella,
dessin Christophe Swal,
couleur Simon Champelovier
GLÉNAT 2022.

Rien ne se perd dans le dragon : sa mue est en or, ses excréments en pierres précieuses. Mais la bête est dangereuse et sa chasse périlleuse... réservée à certaines familles qui ont développé techniques et particularités physiques propres. Certaines d'entre elles s'allient pour chasser le Grand Dragon, possible s'ils réussissent à l'attaquer de l'intérieur.

Mathieu Gabella entremêle plusieurs mythologies, dragons d'Europe médiévale, scandinaves ou asiatiques, pour nous livrer un scénario original et prenant. Il pose les bases de sa légende et des faits ancestraux des familles spécialisées. Puis tout s'accélère et on découvre un ventre reptilien abyssal et surprenant. Swal et Champelovier donnent vie à ce monde complexe et mortel, avec des ambiances chaudes voire étouffantes, aux couleurs par instant brûlantes. Elodie

et particularités physiques propres. Certaines d'entre elles s'allient pour chasser le Grand Dragon, possible s'ils réussissent à l'attaquer de l'intérieur.



Dans le ventre du dragon scénario Mathieu Gabella, dessin Christophe Swal, couleur Simon Champelovier GLÉNAT 2022.



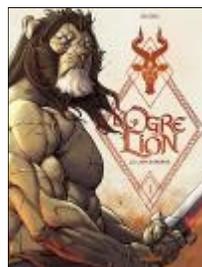
Ténébreuse
scénario Hubert,
dessin Vincent Mallié

DUPUIS (AIRE LIBRE) 2021 (2 VOLUMES)

Arzhur est un chevalier déchu de son ordre qui erre de taverne en auberge avec pour seul compagnon son fidèle écuyer. Un soir après une énième baston alcoolisée, trois étranges vieilles femmes lui tombent dessus et lui proposent une

quête qui lui permettra de redorer sa réputation. La mission est simple : sauver une princesse emprisonnée dans un château gardé par une tripotée de monstres : classique ! Sauf que la princesse en question ne cherche pas à être délivrée et que les monstres sont ses amis...

Ainsi débute ce récit médiéval fantastique écrit par le talentueux et regretté Hubert. S'inspirant de contes traditionnels, son scénario se complique bien vite pour aborder des sujets tels que le poids de l'héritage, nos monstres intérieurs, la rédemption... Le tout est servi par le dessin d'un grand spécialiste du genre : Vincent Mallié (Le Grand Mort, La Quête de l'oiseau du temps...). Un album posthume absolument remarquable pour les fans d'Hubert. Héléne



L'Ogre Lion

Bruno Bessadi
BAMBOO, 2022 (2 VOLUMES)

Dans cet univers médiéval mettant en scène des animaux anthropomorphes, on suit la quête d'un guerrier lion qui partage son corps avec un démon sanguinaire. On s'attache rapidement aux différents compagnons de route qui accompagnent cet anti héros. L'histoire est particulièrement

prenante, avec un contraste surprenant entre le dessin enfantin de certains personnages et les scènes de combat bien sanguinolentes. Une série annoncée en 3 volumes dont il nous tarde de lire la suite. Lucie



Ténébreuse scénario Hubert, dessin Vincent Mallié DUPUIS (AIRE LIBRE) 2021 (2 VOLUMES)



Vlad Dracula

Akiyo Ohkubo
SOLEIL MANGA, 2020

Pas de vampire à l'horizon dans ce manga historique. Akiyo Ohkubo livre ici son interprétation de la réalité du comte Vlad III Dracula, prince de Valachie. Arrivé au pouvoir suite au décès de son père en 1456, il va devoir composer avec une noblesse hostile qui s'est

affranchie de la tutelle des princes, s'enrichissant à leurs dépens ainsi qu'avec les menaces de conquête de l'Empire Ottoman et du Royaume de Hongrie. Vlad est bien décidé à reprendre son pays en main et tous les moyens sont bons pour lui éviter l'implosion...

Ce manga de qualité m'a fait redécouvrir Dracula loin du personnage imaginaire de Bram Stoker et consorts. L'installation du contexte est claire, le scénario rythmé fait monter la pression autour d'un prince toujours sur la brèche. A croquer ! Elodie



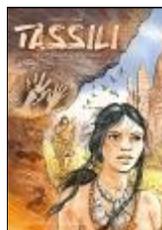
Harlem

Mikaël
DARGAUD, 2022

Mikaël poursuit son exploration de New-York dans les années 1930. Après Giant et Bootblack, il nous entraîne à Harlem. Au sommet de la mafia du quartier, une Martiniquaise, Stéphanie St-Clair, surnommée Queenie : femme de caractère, elle tient d'une main de maître(sse) la

loterie qui a fait sa renommée. Lorsqu'elle perd son calme, son accent créole vient rehausser une pléiade d'insultes fleuries ! Mais « la satanée femelle », « la maudite négresse », « la frenchy » dérange. Le nouveau caïd, la police et ceux qui dépendent d'elle cherchent sa chute. Prenez garde messieurs, car on ne détrône pas Queenie si facilement !

J'ai retrouvé avec plaisir le graphisme de Mikaël et j'ai adoré découvrir cette figure féminine haute en couleur et aussi fascinante qu'Al Capone ! Je n'avais jamais entendu parler de Stéphanie St-Clair, et c'est bien dommage ! Venez à sa rencontre ! Elodie



Tassili : une femme libre au néolithique

scénario Maadiar, Fréwe, dessin Fréwe
LA BOÎTE À BULLES, 2022

À la fin du paléolithique, un clan de chasseurs-cueilleurs évolue au cœur du Tassili, une région saharienne. Au sein de cette tribu, se trouve Djané, une jeune femme, artiste, artisanne et proche de la nature. Amoureuse de Doro, elle se voit refuser de vivre son amour

puisqu'elle est contrainte de respecter la règle du clan, celle de ne se donner qu'au meilleur guerrier de la famille. Elle va devoir lutter pour avoir le droit de choisir celui qu'elle aime.

Très belle BD avec des illustrations en adéquation avec la période historique évoquée, et l'histoire intéressante du combat d'une femme qui lutte pour un nouveau mode de vie. Anita



Bagnard de guerre

scénario Philippe Pelaez,
dessin Francis Porcel
GRAND ANGLE (BAMBOO), 2022.

Condamné au bagne, c'est direction la Guyane pour Ferdinand. Gaillard et rebelle, l'escroc n'est pas du genre à s'en laisser compter. A Cayenne, c'est un comportement qu'il va payer chèrement.

Cette suite de « Pinard de guerre » débute en 1916 et peut se lire indépendamment. Notre anti-héros se confronte ici à des conditions de détention infernale qu'il narre avec son savoureux argot de malfrat. Au-delà du récit prenant de sa misère de bagnard, ce second volet brille toujours par la justesse de la reconstitution historique, tant au niveau du contexte que du dessin. Fabien

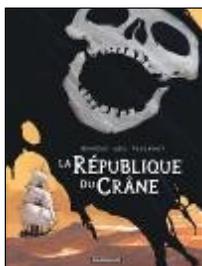


Méridien

scénario Arnaud Le Gouëfflec,
dessin et couleur Briac
LOCUS SOLUS, 2022

On découvre l'histoire vraie romancée de la folle expédition d'un groupe de savants français en Amérique du Sud au 18^{ème}

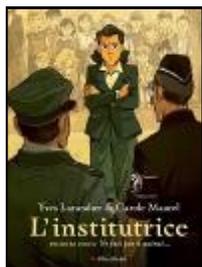
siècle destinée à prouver la forme de la Terre. On s'amuse de cette galerie de personnages emplies de paradoxes, faibles et égoïstes. Cette comédie humaine est rythmée par les commentaires moqueurs d'oiseaux bavards. Cet album aux traits singuliers transmet à merveille des ambiances qui nous immergent totalement dans le récit. Un dossier final permettra à chacun d'en apprendre plus sur cette expédition avec des illustrations d'époque. Lucie



La République du crâne

scénario Vincent Brugeas,
dessin Ronan Toulhoat
DARGAUD, 2022.

Naissance, vie et mort d'un mouvement historique que Brugeas qualifie de seule vraie république démocratique. La piraterie naît de la forte justice qui règne sur les navires : le capitaine est élu et les butins équitablement partagés. Et c'est bien là le problème des grandes royautés de l'époque. Il faut tuer cette liberté ! Pour ceux qui aiment les histoires de pirates, cette BD est faite d'aventures, de revirements, d'abordage ! Pour ceux qui aiment l'Histoire, connaître le dessous des mythes, cette BD est idéale. Brugeas rend ici un bel hommage à la piraterie, et les illustrations de Toulhoat lui redonnent un visage avec un réel souci de véracité. Elodie



L'institutrice

scénario Yves Lavandier,
dessin Carole Maurel
ALBIN MICHEL, 2022 (2 VOLUMES)

Juin 1944, dans un petit village de Bretagne. Pour sauver l'un de ses élèves qui est juif et recherché par la milice, Marie-Noëlle, l'institutrice, entraîne sa classe en sortie scolaire dans les bois. Mais parmi les élèves, il y a Guénolé qui comprend les enjeux de cette balade et croit ce que lui a dit son père, qu'il faut éliminer les juifs comme des rats. Entre les enfants et leur maîtresse s'engage alors un débat philosophique et humaniste.

Mais la milice se rapproche...

Comme toujours chez Carole Maurel, un dessin tendre et délicat exprimant les sentiments subtils des personnages ; le scénario est haletant, sans temps mort. Une histoire à mettre entre toutes les mains, les petites comme les grandes. Anne-Cécile

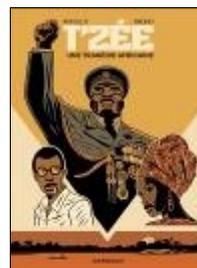


Contrapaso

Teresa Valero
DUPUIS, 2021.

Madrid 1956. Nous suivons les aventures de deux journalistes pendant que la dictature franquiste contrôle la presse. Alors que tout semble les opposer, ce duo va se lancer à la poursuite d'un sérial killer sévissant depuis des années. Ils seront aidés dans leur enquête par une jeune femme, Paloma, illustratrice dans le même journal.

Très bel album tant au niveau du scénario que des illustrations. Le récit est dense, de nombreux sujets y sont traités tels que la censure, la répression, la condition des femmes...Le dessin est magnifique, très soigné et très dynamique, cela donne du rythme à l'histoire. Viviane



T'Zée : une tragédie africaine

scénario Appollo, dessin Brūno,
couleur Laurence Croix
DARGAUD, 2022.

Voici un magnifique roman graphique qui relate l'histoire du dictateur d'un pays d'Afrique imaginaire. Son culte de la personnalité transparaît à chaque page, dans l'architecture du palais, le décor, l'environnement... Lors de sa soudaine disparition et dans le chaos qui émerge, le clan présidentiel vit les derniers moments d'un régime corrompu. Et c'est au cœur de la révolte que va se jouer le mythe de « Phèdre ». Le trait de Brūno, magnifique, est vraiment mis en valeur grâce aux tons choisis. Sa mise en scène génère une ambiance qui vaut le détour. À lire absolument ! Viviane



Les Yeux perdus

scénario Diego Agrimbau,
dessin Juan Manuel Tumburus
DARGAUD, 2021

Pendant la première guerre mondiale, sur le front est de l'Europe, des soldats égérés disparaissent aux abords d'un orphelinat abandonné. S'en suit des têtes coupées, des enfants tristes, un autre complètement fou et des poupées mort-

vivantes..

Je ne vous en dirai pas plus, pour maintenir l'effet de surprise de cet album, et ce dès les premières pages ! Les deux auteurs argentins signent un one-shot d'horreur, un conte noir servi par un superbe graphisme qui rappelle les scénarios de Del Toro (Le Labyrinthe de Pan) et le dessin de Guardino (Blacksad). Bon appétit ! Héléne



Infidel

scénario Pornsak Pichetshote,
dessin Aaron Campbell
ÉDITIONS URBAN COMICS, 2021

Aïsha vient d'emménager dans un immeuble où un drame est survenu quelques mois plus tôt. Elle est alors victime de terrifiants cauchemars, qui vont petit à petit infiltrer sa réalité et celle de ses voisins...

Comics d'horreur bien plus effrayant par son ambiance que la plupart des films d'horreur actuels, Infidel est de plus traversé de part en part par une réflexion sur l'intolérance et l'islamophobie. La partie graphique d'Aaron Campbell, qui accentue l'ambiance malaisante et angoissante du scénario, est très originale et contribue fortement à faire de ce titre un moment de lecture que l'on oubliera pas de sitôt. Un divertissement intelligent, qui nous fait autant frémir que réfléchir. Erwann



Automnal

scénario Daniel Kraus, dessin Chris Shehan
404 ÉDITIONS, 2021

Kat emménage avec sa fille Sybil dans une petite bourgade réputée pour sa douceur de vivre. Elle a hérité de la maison de sa mère qui s'est pourtant séparée d'elle alors qu'elle n'était qu'une enfant. Kat, jeune maman plutôt « rock n' roll », débarque avec beaucoup de rancœur

et d'appréhension, mais elle est très vite happée par la fausse quiétude du lieu et sa quête de vérité. De rencontres en retrouvailles des plus étranges, les souvenirs enfouis de Kat vont se révéler au fur et à mesure de l'histoire qui prendra un tournant fantastique. Quelle est donc cette malédiction qui rode depuis tant d'années sur Comfort Notch ?

Ce roman graphique est très beau : La couverture, le papier, l'ambiance colorée très automnale, nous accroche direct dans l'univers de l'histoire : On est dans le Maine et les histoires à l'horreur sous-jacente de Stephen King. Cet album est un régal pour les amateurs de légendes urbaines ! Héléne



Automnal scénario Daniel Kraus, dessin Chris Shehan 404 ÉDITIONS, 2021



Les Yeux perdus scénario Diego Agrimbau, dessin Juan Manuel Tumburus DARGAUD, 2021

HORREUR

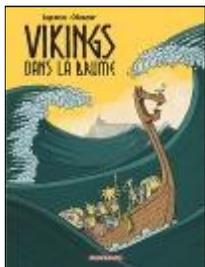


Le Divin Scénario

scénario Jacky Beneteau,
dessin Fabrizio Dori
ACTES SUD (L'AN 2), 2021

L'Archange Gabriel est envoyé sur Terre, pour trouver celle qui donnera naissance au divin enfant. Cette mission ne l'enchantent guère et l'oblige à quitter les grandioses bamboches de l'Olympe. Mais l'avenir de l'humanité dépend de cette ultime épreuve ! Ainsi « Gaby » part à la recherche de cette femme en traversant une multitude de contrées où il croisera pléthore de personnages liés de près ou de loin aux plus grands mythes universels.

Ce roman graphique est rempli de références mystiques avec beaucoup de décalage, d'humour et d'élégance. Car côté graphique, c'est une claque ! Fabrizio Dori nous avait déjà ébloui avec son "Dieu Vagabond" (paru chez Sarbacane) avec ses illustrations chatoyantes. Un album très riche qui se déguste et se re-déguste ! Quelques connaissances en religion permettront de comprendre toutes les subtilités de ce récit épique. Hélène



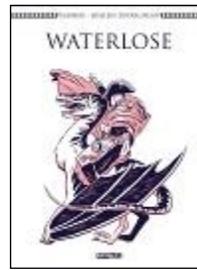
Vikings dans la brume

scénario Wilfrid Lupano, dessin Ohazar,
DARGAUD, 2022

C'est la saison des raids pour les vikings ! Le chef Reidolf veut montrer à son fils Arnulf, guerrier débutant, une image positive et épanouissante de leur activité. Au programme : pillages, meurtres, incendies et ripailles ! Sauf que le bateau « se croûte » sur un rocher, que le feu

prend mal et que les femmes ne veulent plus qu'on brûle les églises. Sans compter que le jeune Arnuf n'est pas « le couteau le plus aiguisé du tiroir »...

Un album tendre et pince sans rire de strips courts mais qui suivent une chronologie de récit. Un bon moment à passer en compagnie de ces vikings burlesques qui doivent faire face à un monde qui change. Anne-Cécile



Waterlose

scénario Karibou,
dessin Josselin Duparcmeur
DEL COURT, 2022

Napoléon s'ennuie ferme à Sainte-Hélène et occupe ses journées comme il le peut... Entre une partie de badminton ou un château de sable, il fait tourner tout son monde en bourrique et dicte ses mémoires à son souffre-douleur Las Cases, sans manquer d'y ajouter un peu de fantaisie et surtout (beaucoup) de dragons... Une BD délirante qui marche à l'absurde et au décalage, ça faisait longtemps qu'une BD d'humour ne m'avait pas fait autant rire ! Erwann



Ouagadougou pressé

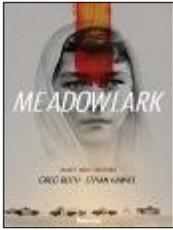
scénario Roukiata Ouedraogo,
dessin Aude Massot
SARBANCE, 2021

Roukiata vit à Paris depuis plusieurs années et elle retourne passer ses vacances dans son pays d'origine, le Burkina Faso. Préparer son voyage est pour elle l'occasion de revenir sur des anecdotes de son enfance et sur les gens de son village qui forment une joyeuse galerie de personnages.

L'actrice et humoriste dépeint avec verve et tendresse son pays et ses habitants mais n'épargne pas non plus la pluie ou le métro de Paris (qui vont la « cadavérer »). Le dessin est chaud et coloré, les dialogues sont drôles et savoureux. Un voyage coloré où l'accent chantant de Roukiata Ouedraogo se mêle à la chaleur de Ouagadougou... Anne-Cécile



Le Divin Scénario scénario Jacky Beneteau, dessin Fabrizio Dori ACTES SUD (L'AN 2), 2021

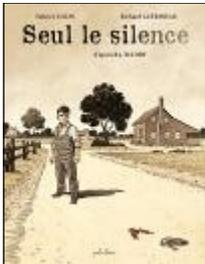


Meadowlark

scénario Ethan Hawke
dessin Greg Ruth
ROBINSON, 2021.

Cooper est un adolescent perdu depuis le divorce de ses parents. Il adule pourtant son père, un ancien boxeur qui a vécu son heure de gloire, mais qui est devenu gardien de prison à Huntsville au fin fond du Texas. Un jour, des circonstances l'amènent à l'accompagner au centre pénitencier. Il va se retrouver au cœur d'une opération d'évasion qui va très mal tourner...

Ce roman graphique magnifiquement illustré par Greg Ruth, dans des tons bruns froids, s'étale sur 250 pages, à travers un récit haletant digne d'un scénario de film américain. Ethan Hawke, l'acteur connu, change de casquette avec l'écriture de cette histoire de relation père-fils pris au piège d'un engrenage, et c'est plutôt réussi ! (A noter que le duo avait déjà réalisé le remarquable « Indeh, une histoire des guerres apaches », roman graphique paru chez Hachette Comics en 2017). Hélène

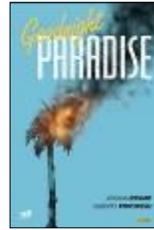


Seul le silence

scénario Fabrice Colin, d'après l'œuvre de R.J. Ellory, dessin Richard Guérinou
PHILÉAS, 2021

Automne 1939. Le corps d'une enfant est retrouvé dans un village de Georgie (U.S.A.). Elle est la première victime d'une longue série qui s'étalera sur près de 30 ans et 5 états. Joseph, 13 ans au moment du premier meurtre, a découvert

le corps de la fillette, il passera sa vie à chercher le coupable. Un récit haletant à lire d'une traite. Un dessin réaliste colorisé dans les tons sépia qui colle bien à l'époque. Réjane

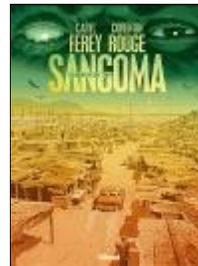


Goodnight Paradise

scénario Joshua Dysart
dessin Alberto Ponticelle
PANINI COMICS, 2021

L'histoire se déroule à Venice Beach, une station balnéaire et bohème de Los-Angeles. Eddy, un sans-abri, découvre le cadavre d'une jeune femme et décide de mener sa propre enquête pour retrouver les coupables. Son épopée l'amènera à déterrer les secrets les plus sombres de son quartier.

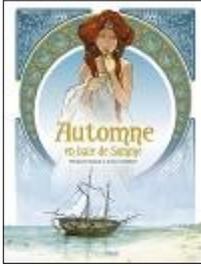
A la fois polar et chronique sociale, Goodnight paradise nous fait découvrir la face cachée de la Californie. La narration est rythmée et les personnages charismatiques. Le dessin d'Alberto Ponticelli sublime parfaitement l'univers à la fois glauque et paradisiaque. Une belle découverte ! Valentin



Sangoma

scénario Caryl Férey
dessin Corentin Rouge
GLÉNAT, 2021.

Afrique du Sud, Sam est retrouvé mort sur les terres de la ferme des Pienaar, ses employeurs. Le lieutenant Shepperd est chargé de l'enquête. Il va mettre les pieds dans un engrenage politique, expropriation, drogue, guerre civile, rien ne lui sera épargné... Cela va l'emmenner dans les townships où la loi du plus fort s'applique et où les sangomas (sorciers) font du business. Une bande dessinée avec un scénario de polar noir comme sait le faire Caryl Férey. C'est captivant, sanglant, et incisif. Ame sensible s'abstenir. Carole



Automne en baie de Somme

scénario Philippe Pelaez
dessin Alexis Chabert
BAMBOO (GRAND ANGLE), 2022.

Chargé de retrouver l'assassin d'un riche industriel, l'inspecteur Broyan dirige très vite son attention vers deux femmes, l'épouse, puis la maîtresse, modèle. Des quartiers bourgeois aux faubourgs de Montmartre, l'enquête offre une ma-

gnifique plongée dans le Paris de la Belle Epoque. Cette ode à la ville lumière, croquée à l'aquarelle dans sa parure Art Nouveau, investit aussi la part d'ombre de la cité. Un clair-obscur magistral, où contexte politique tumultueux et inégalités sociales transparaissent, ponctué par la plume contestataire de la féministe Nelly Roussel. Fabien



Pigalle, 1950

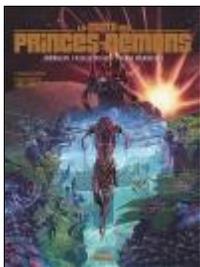
scénario Pierre Christin,
dessin Jean-Michel Arroyo
DUPUIS (AIR LIBRE), 2022

Plongez dans le quartier Pigalle des années 1950, à travers le regard naïf d'Antoine, 18 ans, tout juste arrivé de son Auvergne natale. C'est un véritable voyage initiatique qu'il nous raconte,

trente ans après. Il a tout à découvrir, la vie parisienne, les femmes, le travail avec son cousin bougnat, qui fournit l'un des cabarets du célèbre quartier... Il s'intègre rapidement à l'équipe du cabaret et petit à petit, le patron lui confie des missions plus sensibles, notamment en ce qui concerne les relations avec un petit groupe de mafieux corses, jusqu'à ce que tout bascule... Sur une intrigue classique, voici un agréable voyage dans l'histoire de ce quartier mythique, tout en couleurs sépia. Delphine



Pigalle, 1950 scénario Pierre Christin, dessin Jean-Michel Arroyo DUPUIS (AIR LIBRE), 2022



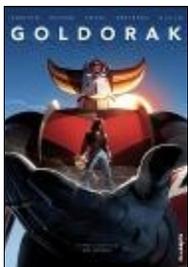
La geste des Princes-Démons

scénario JD Morvan, dessin Paolo Traisci
GLÉNAT, 2021 (2 VOLUMES)

Dans une galaxie lointaine, Kirth Gersen est prêt à assouvir sa vengeance. Il y a dix ans, sa planète a été attaquée et ses parents tués par les cinq Princes-Démons. À bord de son vaisseau spatial, Kirth débute sa quête vengeresse. Tous vont payer pour leur crime infâme. Sa

première cible sera Attel Malagaté, dit « Le Monstre »...

Cette BD est une adaptation du cycle éponyme écrit par Jack Vance dans les années 60. Ce space-opéra nous emporte vers l'infini et au-delà. Il y a, au sein de ce récit, un souffle épique, car ici c'est l'aventure qui prime ! Nous sommes dans de la SF efficace, trépidante avec un petit côté Star Wars. Les illustrations magnifiques et immersives donnent littéralement vie à cet univers foisonnant. Un programme spatial trois étoiles... Un auteur culte de l'âge d'or de la SF, un scénariste aguerri, un jeune dessinateur passionné ! Une lecture jouissive. *Timothée*



Goldorak

scénario Xavier Dorison et Denis Bajram,
dessin Alexi Sentenac et Brice Cossu,
couleur Yoann Guillo

ÉDITIONS KANA, 2021

43 ans après sa première apparition à la télévision, certains des enfants de Goldorak sont devenus des auteurs de bande dessinée reconnus. Avec l'aval et la bienveillance de l'auteur original Go Nagai :

Xavier Dorison, Denis Bajram, Brice Cossu, Alexis Sentenac et Yoann Guillo ont travaillé d'arrache-pied durant 5 années pour nous livrer ce one-shot saisissant ! Le dessin est sublime. Le scénario est cohérent. On se retrouve plongé 40 ans en arrière en pleine enfance et ça fait un bien fou. Ces cinq auteurs français ont ressuscité Goldorak le grand ! Attention, vous allez vous prendre un choc émotionnel gavé de nostalgie ! *Nathalie H.*



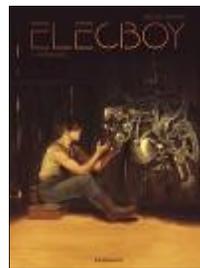
Sprague

scénario Rodolphe, dessin Olivier Roman,
couleur Denis Bechu
DANIEL MAGHEN, 2022.

Dans un monde lointain, la mer s'est brusquement retirée laissant un espace désertique derrière elle. Niels et Vivian décident d'aller la chercher en bateau sur roues, mais qui sait ce qu'ils découvriront au bout du désert. La mer, l'inconnu et peut-être

plus encore ?

Les dessins d'Olivier Roman sont d'une douceur bien singulière pour montrer un monde plutôt dur et aride et la colorisation de Denis Béchu renforce cette impression. Rodolphe réserve aux lecteurs quelques petites surprises au cours du récit de ce bel album de science-fiction au contexte extraterrestre. *Geneviève*



Elecboy

Jaouen Salaün
DARGAUD, 2021

Dans futur apocalyptique, une communauté est installée dans le désert. Un clan dominant impose sa loi aux autres. Des intelligences artificielles (IA) semblent agressives, serait-ce dû à la présence du jeune Joshua qui semble différent ?

Jaouen Salaün a écrit un scénario touffu et complexe dont il a donné les détails trop doucement au long des 3 tomes, particulièrement sur Joshua et les IA. Mais le 4e tome devrait être passionnant et surprenant.

Le grand plus de cette série vient des superbes graphismes : personnages expressifs, IA surprenantes, paysages réalistes. Une future référence de la BD de SF. *Geneviève*



Beta Ray Bill, étoile d'argent

scénario et dessin Daniel Warren Johnson,
couleur Mike Spicer
PANINI COMICS, 2021

Beta Ray Bill est un super-héros atypique dans l'univers Marvel. Loin des autres grands héros, le Korbinite ne peut reprendre sa forme humanoïde depuis que son marteau Stormbreaker a été brisé. Dégoûté par son apparence, il part dans l'espace à la recherche d'une nouvelle arme salvatrice dont il sera digne. Johnson nous conte la rude quête de cet anti-héros, rude parce qu'on peut vouloir se faire aimer des autres mais faut-il encore s'aimer soi-même. Un comics plein d'action et de dynamisme dans l'illustration et les scènes de combats. Et une profondeur dans l'introspection de ce personnage attachant. Une belle découverte pour les amateurs comme pour les non-initiés. Nathalie LGR



Everything

scénario Christopher Cantwell,
dessin Ian Inj Culbard
EDITIONS 404, 2022

Aux États-Unis, en 1980, s'ouvre le supermarché « Everything » dans la charmante bourgade de Hollande. Les clients sont heureux et nombreux, car c'est bien plus qu'un magasin. Lorsque soudain, ce véritable temple de la consommation devient le théâtre d'événements des plus étranges. Un récit de science-fiction traitant du consumérisme et d'un certain malaise social. Une trame dense et énigmatique portée par un dessin en ligne claire et une colorisation rétro. Une œuvre intrigante, marquante et exigeante. Au sein de ce « Everything » tu trouveras de tout cher lecteur, du David Lynch, du Philip K. Dick et surtout une belle lecture ! Timothée



We live

scénario Inaki Miranda & Roy Miranda,
dessin Inaki Miranda,
couleur Eva de la Cruz
EDITIONS 404, 2022

2084, la planète est à l'agonie. L'humanité est en péril, menacée par un virus, une faune et une flore hostiles. Un message venu d'une galaxie lointaine, très lointaine annonce la fin prochaine pour les humains mais également la survie pour quelques enfants élus. C'est dans ce contexte post-apocalyptique que le lecteur va suivre les aventures périlleuses de Tala et de son jeune frère élu Hototo. Les frères Miranda nous embarquent dans un récit d'anticipation immersif. La narration est trépidante et addictive. Le dessin aux diverses inspirations : cartoon, manga, comics est superbe et appuie la dynamique du récit. Petit bonus, chaque chapitre est accompagné de sa bande originale. Timothée



Wombs

Yumiko Shirai
AKATA, 2021 (5 VOLUMES)

L'héroïne intègre une section spéciale de l'armée, installée sur une autre planète en proie à la guerre. Cette unité d'élite est composée exclusivement de femmes dont l'utérus a été implanté avec des fœtus parasites. Ces dernières développent alors une capacité unique : la téléportation, ce qui confère un avantage stratégique notable. Une série terminée en 5 tomes qui se penche sur la place des femmes dans cette société martiale, cruelle et fourbe. Un récit immersif dans un univers intrigant, riche et complexe au scénario sombre et très efficace. Lucie



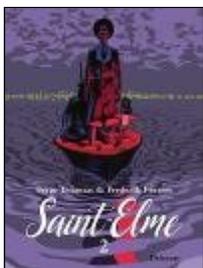
Mezkal

scénario Kevan Stevens, dessin Jef
SOLEIL, 2022

À la mort de sa mère, Vananka Darmont met les voiles. Cap sur le Mexique, à la recherche de son père. La frontière passée, il trouve refuge chez un vieux Shaman et ses petits-enfants : Matéo et la sulfureuse Leila. Alors qu'il retrouve un semblant de vie paisible au sein de cette

famille, les embrouilles arrivent vite avec le cousin Felipe et sa bande de trafiquants...

Kevan Stevens nous embarque dans un road-movie déjanté et infernal dans un album chatoyant illustré par Jef. Quelques pleines pages viennent apporter des pauses à ce récit bourré d'actions et de galères, à la manière d'un film de Tarantino. D'ailleurs le héros fait penser au personnage de Vincent Vega dans Pulp Fiction. Avec ses 186 pages saupoudrées de violence, de sexe, d'humour et de personnages excentriques, Mezkal est un album que vous sentirez passer ! Hélène



Saint-Elme

scénario Serge Lehman
dessin Frederik Peeters
DELCOURT, 2021 (3 VOLUMES)

Saint-Elme, c'est la ville où se déroule ce thriller sombre et original. Plusieurs intrigues s'entremêlent dans un scénario savamment ficelé. Dirigée en sous-main par la famille Sax, la communauté est secouée par un incendie criminel. Tandis

que l'enquête d'un privé se heurte à un trafic qui vire au bain de sang. Le tout dans un environnement où surviennent de bien étranges phénomènes... Graphiquement, c'est un régal, notamment au niveau du cadrage et des personnages. Les couleurs sont particulièrement tranchées. Un trait qui renforce l'atmosphère décalée de cette série captivante. Fabien



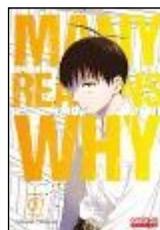
Nettoyage à sec

Joris Mertens
RUE DE SÈVRES, 2022

François est chauffeur pour la blanchisserie Bianca en plein cœur de Bruxelles. Célibataire, il rêve de fortune à partager avec Maryvonne et sa petite Romy pour une autre vie à l'autre bout du monde. Un jour on lui demande de former au métier Alain, le neveu de la patronne, malhabile.

Au cours d'une tournée de livraison en dehors de la ville, François va tomber sur une scène de crime et trouver un sac rempli de billets de banque...

D'emblée subjugué par les somptueuses illustrations d'un Bruxelles des années 70, sous un déluge de pluie omniprésente, on est vite happé par l'histoire de cet homme ordinaire et touchant. L'auteur dépeint une nouvelle fois, de manière magistrale avec la palette qui le caractérise, la capitale comme il l'avait déjà fait dans son album précédent "Béatrice". Hélène



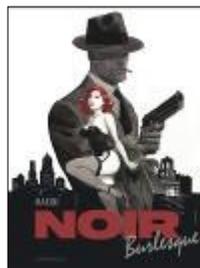
Many reasons why

Minami Toutarou
OMAKÉ BOOKS, 2021

Après le suicide d'une collégienne, ses camarades de classe reçoivent une lettre d'adieu personnalisée. Chacun va, tour à tour, lire sa lettre devant tout le monde. La tension s'installe rapidement car on réalise que les élèves ne sont pas si innocents qu'ils en ont l'air et que chacun a peut-être une part de responsabilité dans la mort de leur camarade. Un thriller psychologique bien ficelé où secrets, doutes et soupçons ont la part belle. Laissez-vous perdre au jeu des devinettes et partez à la recherche de la vérité. Lucie



Noir Burlesque Enrico Marini Dargaud 2022



Noir Burlesque

Enrico Marini

Dargaud 2022

Vous aimez les films policiers américains des années 1950 ? Hitchcock et Fritz Lang n'ont aucun secret pour vous ? Alors, cet album de l'auteur suisse Enrico Marini vous enchantera !

Première page : une chaussure de femme dans la nuit, on entendrait presque les bruits du talon sur le pavé... Deuxième plan : le décor est planté dans une ambiance noire, avec de grosses Chevrolet garées sur le bas-côté d'une rue d'où, à tout moment, peuvent surgir des bandits tapis dans l'ombre au milieu des buildings immenses qui s'élèvent dans un ciel sans lune. La femme s'avance d'un pas affirmé. Seule touche de couleur dans cette image sombre : ses cheveux, d'un rouge un peu éteint par le manque de couleur de la rue mais qui apparaîtra bientôt vif, et flamboyant ! Cette femme c'est Caprice. Un savant mélange de Jessica Rabbit et Sophia Loren. Caprice et Slick étaient amoureux jadis, mais c'était avant que Slick ne rate un casse et que Caprice ne se fiance au commanditaire du casse, un boss de la mafia irlandaise. Un peu cliché (mais c'est ce qu'on souhaitait voir), un brin attendu, un chouia macho mais terriblement efficace, cette bande dessinée se lit en dégustant un verre de scotch, un revolver dans la main !
Dorothée

THRILLER



Go west young man

Tiburce Oger + collectif

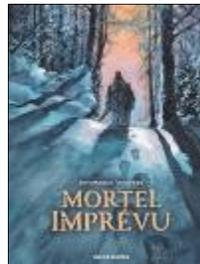
GRAND ANGLE/BAMBOO, 2021

Tiburce Oger a réuni 16 dessinateurs et/ou coloristes pour une suite de 15 nouvelles centrées sur le passage de mains en mains d'une montre à gousset de 1763 lors d'une bataille entre amérindiens et soldats anglais jusqu'au Nouveau-Mexique en 1938. De 2 à 9 pages

pour raconter un épisode de la conquête de l'Ouest avec ses côtés sombres : massacre des autochtones, vie difficile des femmes, racisme, guerres, misère des fermiers pauvres. Des graphismes différents d'une fois sur l'autre mais qui ne sont pas perturbants par le fait que l'on change d'époque et de personnage à chaque fois. Geneviève D.



Go west young man Tiburce Oger + collectif GRAND ANGLE/BAMBOO, 2021



Mortel imprévu

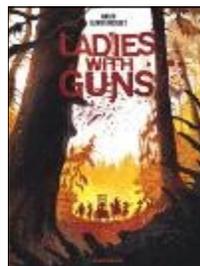
Dominique Monféry

RUE DE SÈVRE, 2022

Edith Womble fuit Londres et son mari violent. En Californie, elle fait la connaissance de Hans, un charpentier. Ils décident de partir à Klondike, pour y trouver de l'or avec l'aide de trois autres comparses. Mais après des débuts idylliques, rien ne va se passer comme prévu : isolement, folie, avidité, survie ...

Portrait d'une femme forte qui se bat pour garder son humanité, sa liberté et survivre dans ce monde sombre et sauvage. Ambiance glaciale et effrayante. Carole

Portrait d'une femme forte qui se bat pour garder son humanité, sa liberté et survivre dans ce monde sombre et sauvage. Ambiance glaciale et effrayante. Carole



Ladies with guns

scénario Olivier Bocquet, dessin Anlor, couleur Elvire de Cock

DARGAUD, 2022 (2 VOLUMES)

Abigail, jeune esclave noire s'est échappée mais est enfermée dans une cage. Elle rencontre Kathleen, jeune veuve anglaise et Chumani, amérindienne rescapée du massacre de sa tribu. Elles vont se croiser et ne plus se quitter... Ensemble,

elles vont affronter la violence des hommes. Elles seront épaulées dans leur quête par Daisy, ancienne institutrice et Cassie, pourvoyeuse de plaisirs.

Dans ce superbe western au féminin, les femmes se défendent, rendent les coups et ça déménage ! Rencontre improbable entre plusieurs femmes de conditions et de milieux différents unies contre la violence des hommes et cela fonctionne très bien. Un premier tome prometteur qui plante le décor et donne le ton avec une petite dose d'humour. A découvrir. Carole



Ladies with guns scénario Olivier Bocquet, dessin Anlor, couleur Elvire de Cock DARGAUD, 2022 (2 VOLUMES)

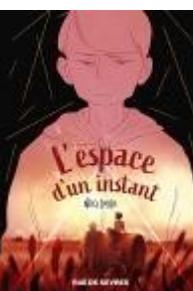
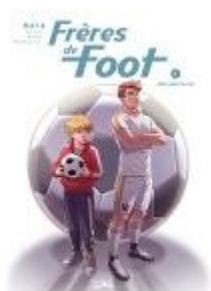
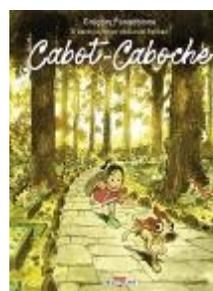
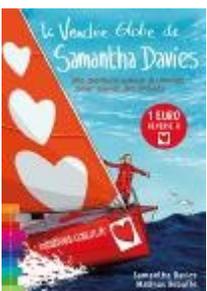
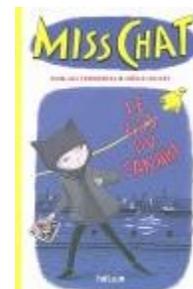
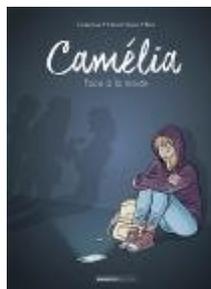
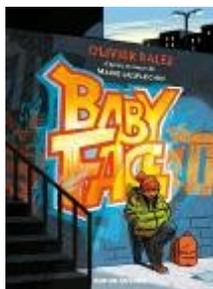
INDEX DES TITRES :

- 47 cordes p.16
À la maison des femmes p.13
Adlivun p.11
Appelés d'Algérie p.13
Après la rafle p.6
Automnal p.21
Automne en Baie de Somme p.26
Bagnard de guerre p.19
Beta Ray Bill p.28
La Bibliomule de Cordou p.3
Bob Denard p.5
Celle qui parle p.6
Ce que nous sommes p.1
Coming in p.7
Comme une comète p.9
Contrapaso p.20
La Dame blanche p.9
Dans le ventre du dragon p.17
La Désolation p.4
Le Divin scénario p.23
Doc Frankenstein p.16
Écoute, jolie Marcia p.10
Elecboy p.27
Un Ennemi du peuple p.10
Et à la fin, ils meurent p.11
Everything p.28
Frankenstein p.15
Fumée p.9
George Best p.6
La Geste des Princes-Démons p.27
Go west young man p.31
Goldorak p.27
Goodnight Paradise p.25
Les Grands cerfs p.13
Harlem p.19
Huntr p.1
Infidel p.21
L'institutrice p.20
Je suis toujours vivant p.5
La Jeune fille et la mer p.5
Ladies with guns p.31
Lettres perdues p.11
Lore Olympus p.11
La Louve boréale p.3
Ma Vie posthume p.15
Le Manoir Sheridan p.16
Many reasons why p.29
Meadowlark p.25
Méridien p.19
Mes Mauvaises filles p.9
Mezkal p.29
Mortel imprévu p.31
Nettoyage à sec p.29
Noir burlesque p.30
L'Ogre lion p.17
Ougadougou pressé p.23
Peer Gynt p.15
Le Petit frère p.7
Pigalle, 1950 p.26
Le Poids des héros p.7
Pygmalion p.11
Queenie p.5
Quelqu'un à qui parler p.9
Raven p.4
La République du crâne p.20
Saint-Elme p.29
Sangoma p.25
Le Serpent à deux têtes p.7
Seul le silence p.25
Sex education 120% p.13
Soixante printemps p.10
Sous les galets la plage p.10
Sprague p.27
T'Zée p.20
Tananarive p.4
Tassili p.19
Ténébreuse p.17
Toutes les morts de Laïla Starr p.16
Le Troisième œil p.15
Undiscovered Country p.1
Vikings dans la brume p.23
Vivian Maier p.6
Vlad draculea p.19
Waterlose p.23
We live p.28
Wombs p.28
Les Yeux perdus p.21

INDEX DES AUTEURS, DESSINATEURS ET COLORISTES :

- Agrimbau, Diego p.21
 Andrade, Felipe p.16
 Anlor p.31
 Appollo p.4, 20
 Arroyo, Jean-Michel p.26
 Bajram, Denis p.27
 Balzano, Vincenzo p.11
 Bechu, Denis p.27
 Beneteau, Jacky p.23
 Bess, Georges p.15
 Bessadi, Bruno p.17
 Bidot, Laurent p.6
 Bishop, Jim p.11
 Bocquet, Olivier p.31
 Briac p.19
 Brugeas, Vincent p.20
 Bruno p.20
 Calvez, Florent p.6
 Campbell, Aaron p.21
 Camuncoi, Giuseppe p.1
 Cantwell, Christopher p.28
 Carrion, Antoine p.15
 Chabbert, Ingrid p.10
 Chabert, Alexis p.26
 Champelovier, Simon p.17
 Chemineau, Léonard p.3
 Christin, Pierre p.26
 Cliff, Tony p.1
 Cagnet, Lilas p.5
 Colin, Fabrice p.25
 Colomba, Elizabeth p.5
 Cossu, Brice p.27
 Croix, Laurence p.20
 Crop, Aurélie p.9
 Culbard, Ian Inj p.28
 De Cock, Elvire p.31
 De Jongh, Aimée p.10
 De La Cruz, Eva p.28
 Delalande, Arnaud p.6
 Deloupy p.13
 Dori, Fabrizio p.23
 Dorison, Xavier p.27
 Duparcmeur, Josselin p.23
 Dysart, Joshua p.25
 Eacersall, Mark p.4
 Ferey, Caryl p.25
 Font, Elodie p.7
 Fréwé p.19
 Gabella, Mathieu p.17
 Gaultier, Christophe p.4
 Guerinou, Richard p.25
 Guillo, Yoann p.27
 Hanuka, Asaf p.5
 Hawke, Ethan p.25
 Hubert p.15, 17
 Jacqmin, Nina p.9
 Jakupi, Gani p.7
 Jaraba, Alicia p.6
 Jef p.29
 Johnson, Daniel Warren p.28
 Jouvray, Olivier p.5
 Karibou p.23
 Kikiki p.13
 Kraus, Daniel p.21
 Kris p.6
 Lamontagne, Jacques p.16
 Lauffray, Mathieu p.4
 Lavandier, Yves p.20
 Le Boucher, Timothé p.16
 Ledroit, Olivier p.15
 Le Gouëfflec, Arnaud p.19
 Lehman, Serge p.29
 Le Tendre, Serge p.11
 Lévy, Aurélie p.5
 Loueslati, Chadia p.9
 Lubie, Lou p.11
 Lupano, Wilfrid p.3, 23
 Maadiar p.19
 Mallié, Vincent p.17
 Marini, Enrico p.30
 Massot, Aude p.23
 Maurel, Carole p.7, 20
 Meralli, Swann p.13
 Mertens, Joris p.29
 Meurisse, Catherine p.5
 Mikaël p.19
 Miranda, Inaki et Roy p.28
 Monféry, Dominique p.31
 Morgan, Sarah p.1
 Morris, Jordan p.1
 Morvan, Jean-David p.27
 Nocq, Gaétan p.13
 Oger, Tiburce p.31
 Ohazar p.23
 Ohkubo, Akiyo p.19
 Ouedraogo, Roukiata p.23
 Panaccione, Grégory p.9
 Peeters, Frederik p.29
 Pelaez, Philippe p.19, 26
 Peynet, Frédéric p.11
 Pichetshote, Pornsak p.21
 Ponticelle, Alberto p.25
 Porcel, Francis p.19
 Quintanilha, Marcello p.10
 Rabaté, Pascal p.10
 Ram V p.16
 Rey, Javi p.10
 Riess, Nathalie p.1
 Rodolphe p.27
 Roman, Olivier p.27
 Rouge, Corentin p.25
 Ruth, Greg p.25
 Sala, David p.7
 Salaün, Jaouen p.27
 Saviano, Roberto p.5
 Sentenac, Alexis p.27
 Shehan, Chris p.21
 Shirai, Yumiko p.28
 Skroce, Steve p.16
 Smythe, Rachel p.11
 Snyder, Scott p.1
 Soule, Charles p.1
 Spicer, Mike p.28
 Spucches, Paulina p.6
 Stevens, Kevan p.29
 Swal, Christophe p.17
 Tamarit, Nuria p.3
 Tataki, Hotomura p.13
 Toulhouat, Ronan p.20
 Toutarou, Minami p.29
 Traisci, Paolo p.27
 Tripp, Jean-Louis p.7
 Tumburus, Juan Manuel p.21
 Valero, Teresa p.20
 Vallée, Sylvain p.4
 Wachowski, Lana et Lily p.16
 Wild, Nicolas p.13
 Wilson, Matt p.1
 Yi, Ma p.16
 Zanzim p.15
 Zelba p.9
 Zep p.1
 Zuttion, Quentin p.9

Repérez nos coups de cœurs grâce à ce macaron
et les coups de cœur des bandes dessinées jeunesse dans la sélection Colibri !





Images extraites de :

Et à la fin, ils meurent : Lou Lubie, Delcourt, 2021 / *Quelqu'un à qui parler* : Grégory Panaccione, Le Lombard 2021 / *Noir Burlesque* : Enrico Marini, Dargaud 2022 / *Soixante printemps en hiver* : scénario Ingrid Chabbert, dessin Almée De Jongh, Dupuis (Aire Libre), 2022 / *Mortel Imprévu* : Dominique Monféry, Rue de Sèvres, 2022 / *Infidèle* : scénario Pansak Pichetshote, dessin Aaron Campbell, Urban Comics, octobre 2021 / *Celle qui parle* : Alicia Jaraba, Bamboo (Grand Angle), 2022

Une sélection de bandes dessinées parues entre septembre 2021 et septembre 2022, établie par la médiathèque départementale et les médiathèques de : Baud, Elven, Guidel, Hennebont, Kervignac, Larmor-Plage, Lanester, Le Faouët, Males-
troit, Monterblanc, Ploemeur, Ploeren, Plouhinec, Quéven, Séné et Surzur.

+ d'infos sur mediatheque.morbihan.fr



Hôtel du département
2 rue de Saint-Tropez
56000 VANNES
Tél. 02 97 54 80 00
morbihan.fr